

Е. Ю. Васильева

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

к учебнику Г. И. Даниловой



ИСКУССТВО



 ДРОФА


ВЕРТИКАЛЬ

Содержит задания
на формирование
метапредметных
умений и личностных
качеств

6

Е. Ю. Васильева

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

к учебнику Г. И. Даниловой



ИСКУССТВО

Учени.....класса.....

.....школы.....

.....

.....



Москва



2016



Условные знаки:



— личностные качества;



— метапредметные результаты.

Васильева, Е. Ю.

В19 Искусство. 6 класс : рабочая тетрадь к учебнику Г. И. Даниловой / Е. Ю. Васильева. — М. : Дрофа, 2016. — 62, [2] с. : ил.

ISBN 978-5-358-15400-1

Рабочая тетрадь является составной частью УМК Г. И. Даниловой «Искусство. 6 класс». Рабочая тетрадь содержит задания разных типов: работу с текстом и иллюстрациями, на сравнение и сопоставление, установление причинно-следственных связей, поиск информации, решение тестов, кроссвордов, ребусов.

Специальными знаками отмечены задания, направленные на формирование метапредметных умений (планировать деятельность, выделять различные признаки, сравнивать, классифицировать и др.) и личностных качеств учеников.

Рабочая тетрадь предназначена для расширения сферы познавательных интересов, обобщения и закрепления изученного материала, а также для проверки знаний учащихся.

УДК 373.167.1:7.03
ББК 85я72

Учебное издание

Васильева Елена Юрьевна

ИСКУССТВО

6 класс

Рабочая тетрадь к учебнику Г. И. Даниловой

Зав. редакцией *С. В. Тирин*. Ответственный редактор *Л. П. Желобанова*
Художественный редактор *Е. П. Корсина*. Художественное оформление *Е. П. Корсина*
Технический редактор *Е. В. Баева*. Компьютерная верстка *И. В. Грибова*. Корректор *С. М. Задворычева*



Сертификат соответствия № РОСС RU. АЕ51. Н 16602.

12+

Подписано к печати 29.06.15. Формат 60 × 90 1/8.

Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.

Усл. печ. л. 8,0. Тираж 4000 экз. Заказ № м1671 (8м-8м).

ООО «ДРОФА». 127254, Москва, Огородный проезд, д. 5, стр. 2.

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги просим направлять в редакцию общего образования издательства «Дрофа»: 127254, Москва, а/я 19. Тел.: (495) 795-05-41. E-mail: chief@drofa.ru

По вопросам приобретения продукции издательства «Дрофа» обращаться по адресу: 127254, Москва, Огородный проезд, д. 5, стр. 2. Тел.: (495) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (495) 795-05-52.

Сайт ООО «ДРОФА»: www.drofa.ru

Электронная почта: sales@drofa.ru

Тел.: 8-800-200-05-50 (звонок по России бесплатный)

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»

ОАО «Издательство «Высшая школа»

214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1

Тел.: +7 (4812) 31-11-96. Факс: +7 (4812) 31-31-70

E-mail: spk@smolpk.ru <http://www.smolpk.ru>

Онлайн словари
издательства «Дрофа»
Комфортный перевод
бесплатно и без рекламы

slovari.drofa.ru



App Store



Мобильные
словари
издательства
«Дрофа»

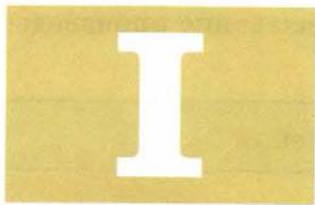
Доступно в
AppStore и Google play



Google play

ISBN 978-5-358-15400-1

© ООО «ДРОФА», 2016



Сюжеты и образы Ветхого Завета

Сотворение мира



Задание 1

Придумайте названия для серии картин на тему «Сотворение мира» в соответствии с сюжетом Ветхого Завета.

День 1-й _____

День 2-й _____

День 3-й _____

День 4-й _____

День 5-й _____

День 6-й _____

Прочитайте текст.

«В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою. И сказал Бог: да будет свет. И стал свет. И увидел Бог свет, что он хорош; и отделил Бог свет от тьмы. И назвал Бог свет днём, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один».

Прослушайте музыкальное произведение А. Шнитке «Поток». Какими музыкальными средствами композитор передаёт картину происхождения мира? Опишите ваши впечатления.

Прочитайте строки из поэмы Овидия «Метаморфозы».

«Не было моря, земли и над всем распростёртого неба. Лик природы был един на всей широте мироздания, — хаосом звали его...»



Используя ресурсы Интернета и знания из курса 5 класса, объясните, что общего в представлениях о первоначальном состоянии мира в Ветхом Завете и античной мифологии.

Задание 2

Соотнесите описание Бога Творца и автора и название произведения искусства.

Описание	Произведения
А) преисполнен благородной силы и любви к своему творению	1) Микеланджело «Отделение света от тьмы»
Б) наделён сверхъестественной силой, способной творить чудеса	2) Рафаэль «Сотворение мира»
В) наделён могуществом и неукротимой энергией	3) У. Блейк «Сотворение мира»

ОТВЕТ

А	Б	В

Задание 3

Рассмотрите в учебнике (с. 6) картину Рафаэля «Сотворение мира».

Представьте себя художником и нарисуйте или представителей (2—3) животного мира, населяющих нашу планету или исчезнувших с лица земли, или фантастических, придуманных вами.

Жизнь первых людей на земле

Л

Задание 4

Творчество И. Босха — одна из загадочных страниц мирового искусства. Многие его работы представляют собой триптихи — картины из трёх частей, объединённых общей идеей или темой. Рассмотрите триптих, соотнесите изображение каждой его части с символическим названием.

- 1) «Настоящее» — наша жизнь
- 2) «Будущее» — апокалипсис, конец мира
- 3) «Прошлое» — рай

Цифры впишите в клетки.



И. Босх. Воз сена. 1500—1502 гг.

Триптих И. Босха передаёт содержание старинной нидерландской пословицы «Мир — это воз сена, и каждый выдёргивает из него, сколько может». Объясните, какие художественные средства использованы для раскрытия этого сюжета. Что автор картины подразумевает под возом сена?

Задание 5

На триптихе И. Босха «Сады земных наслаждений» показано, что зло уже проникло в мир. Рассмотрите левую, «райскую» створку триптиха и отметьте буквами фрагменты со «странностями», не соответствующими образу рая.

- А) хищник терзает жертву
- Б) по раю ходит двуногая собака
- В) из озера выползает трёхголовый мутант
- Г) из пруда высовывается крылатая рыба
- Д) фонтан жизни оцетинился колючками
- Е) в середине фонтана червоточиной зияет дупло

Найдите самостоятельно и допишите другие фрагменты (3—4), которые, по вашему мнению, противоречат райской жизни.

Составьте 2—3 вопроса к картине.

И. Босх. Сады земных наслаждений (левая створка). 1500—1510 гг.



Каин и Авель

Л

Задание 6

Рассмотрите иллюстрацию.



У. Блейк. Адам и Ева находят тело Авеля. 1826 г.

Какая из вечных тем искусства отражена У. Блейком?

Какие выразительные средства использовал художник для передачи чувств и состояния

Евы _____

Адама _____

Каина _____

М

Задание 7

Напишите значение слов, связанных с именем Каина. В каких жизненных ситуациях употребляются эти слова?

Покаяние — _____

Окаянный — _____

Покаяться — _____

Задание 8

Рассмотрите иллюстрацию. Отметьте элементы сходства и различия этого изображения Каина с другими, представленными в учебнике (с. 24, 26).

Придумайте развёрнутое название этому произведению.



Р. Маллинз. Каин. 1899 г.

Задание 9

Рассмотрите иллюстрацию. Какие эпизоды библейской истории изобразил художник?

Каким образом Л. Гиберти передаёт участь человека, обречённого «в поте труда добывать хлеб свой»?



Л. Гиберти. Рельеф «Каин и Авель». XV в.

 Используя ресурсы Интернета, найдите информацию о произведении Л. Гиберти «Врата Рая».

 Используя ресурсы Интернета, найдите материал о копии этих врат, выполненной литейных дел мастером В. П. Екимовым. Где в России находится копия?

Всемирный потоп

 **Задание 10** Заполните таблицу.

Крылатое выражение	Происхождение	Смысл высказывания
Запретный плод сладок		
В поте лица своего		
Допотопные времена		

Задание 11

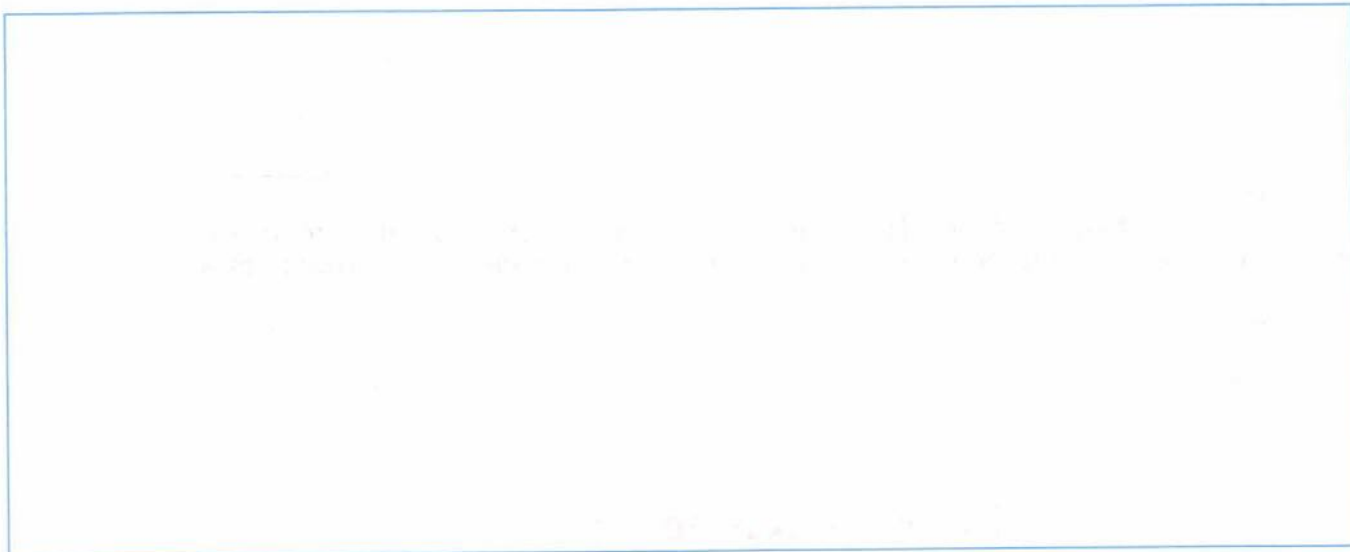
Символ «голубь мира» восходит к легенде о Всемирном потопе. «Голубь мира» П. Пикассо — одно из лучших воплощений этого символа.

Что символизирует веточка в клюве голубя?



П. Пикассо. Голубь мира. Рисунок

Нарисуйте или сделайте оригами (поделку из бумаги) — свой вариант символа мира.



Задание 12

Разгадайте ребус.



Прочитайте текст и напишите недостающее слово.

После потопа Бог решил больше не истреблять всё живое на земле из-за грехов человеческих. «Я полагаю _____ мою в облаке, чтоб она была знамением вечного завета между мною и между землею... и не будет более вода потопом на истребление всякой плоти».

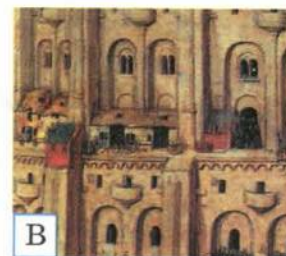
Вавилонская башня

Задание 13

Рассмотрите в учебнике (с. 36) картину П. Брейгеля «Вавилонская башня». Установите соответствие между фрагментами картины и описанием башни в романе К.-А. Роке «Брейгель, или Мастерская сновидений». Ответ запишите в таблицу.

1) «У подножия Башни преклоняли колени пред царём Нимвродом архитектор и резчики камня. Башня уже пронзала облака...»

2) «Весь Вавилон резонировал от завихрений ветра и шума воды под сводами нижнего этажа: река протекала под Башней... Он видел кольцевые дороги, по которым катились телеги, гружённые камнем и известью».



3) «Когда Брейгель поднимал голову, он видел над собой строительные леса, ещё не законченные стены, которые напоминали руины, и вечно недостижимое небо...»

4) «Рабочие, которые встречались ему по пути, сами не рыли котлован под фундамент — они даже не были детьми или правнуками первых строителей. Ведь идея строительства родилась так давно!»

5) «К уступам Башни и её галереям успели прилепиться, подобно птичьим гнёздам, деревни...»

6) «Время от времени он отдыхал в деревянных хибарах и на каждом этаже присаживался в выемке между контрфорсами, чтобы перевести дух».

ОТВЕТ

А	Б	В	Г	Д	Е

Объясните выражение «вавилонское столпотворение».



Задание 14



Заполните таблицу. Используя ресурсы Интернета, напишите имена авторов и названия созданных ими произведений искусства, связанных с сюжетом о Вавилонской башне.

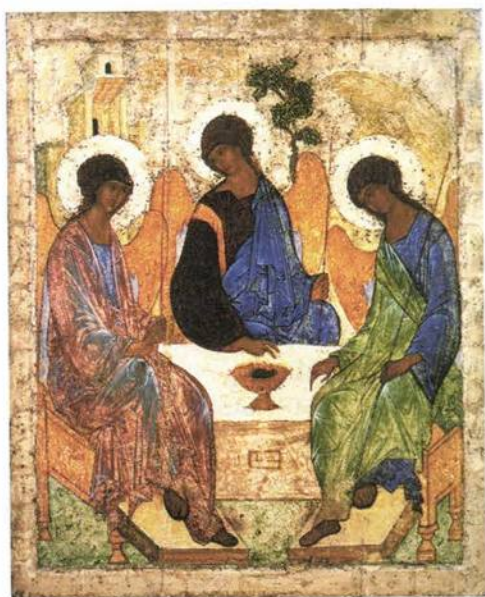
Вид искусства	Автор	Название произведения
Изобразительное (живопись, графика)		

Вид искусства	Автор	Название произведения
Литература		
Музыка		
Театр		
Кинематограф		

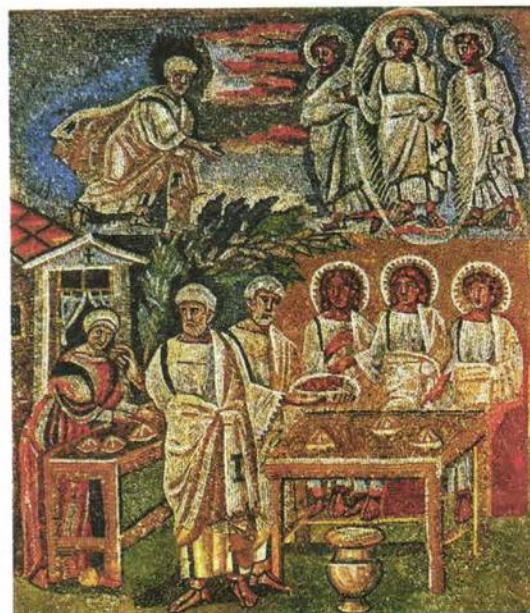
Ветхозаветная Троица и призвание Авраама

Задание 15

Рассмотрите иллюстрации.



А. Рублёв. Троица. 1425—1427 гг.



Базилика Санта Мария Маджоре. Рим.
Мозаика «Гостеприимство Авраама». V в.

В искусстве сюжет Ветхозаветной Троицы вначале носил название «Гостеприимство Авраама». Сравните эту иллюстрацию и «Троицу» А. Рублёва. Заполните таблицу. Вопросы для сравнения определите самостоятельно.

Вопросы	«Гостеприимство Авраама»	А. Рублёв «Троица»

Жертвоприношение Авраама

Задание 16

Рассмотрите иллюстрацию. Для средневекового искусства характерно совмещение разновременных событий в одном сюжете.

Напишите, какие события здесь изображены.



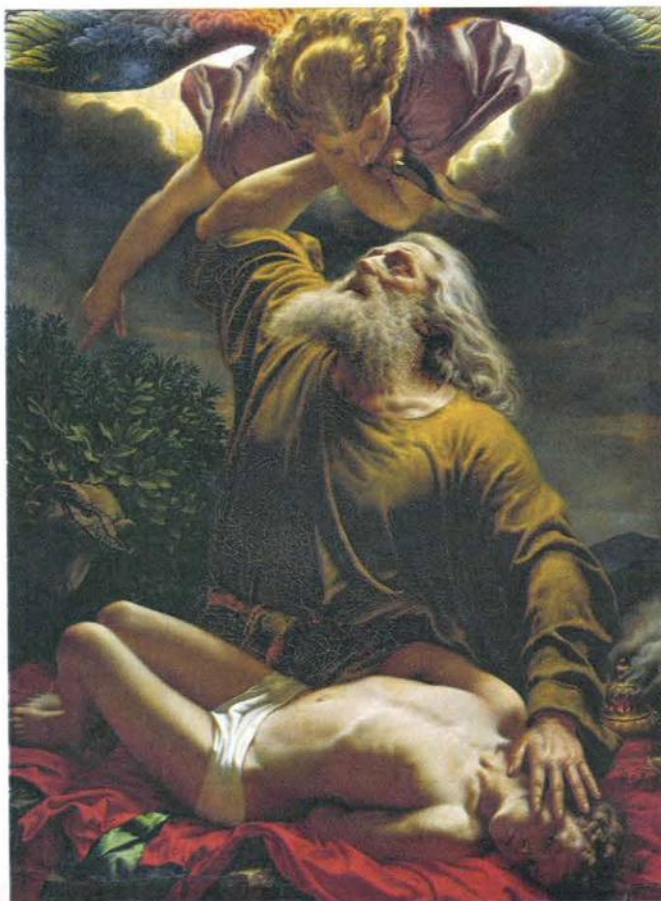
Мозаика церкви Сан Витале. Равенна. VI в.

Рассмотрите иллюстрацию.

Какие события предшествовали изображённому моменту?

Что произошло после эпизода, изображённого художником?

Какие выразительные средства использовал художник, передавая кульминационный момент истории о жертвоприношении Авраама?



Е. Рейтерн. Авраам приносит Исаака в жертву. 1849 г.

Чудесный сон Иакова

Задание 17

Отметьте верный ответ.

Что означает новое имя Иакова — Израиль?

- ☐ перворождённый
☐ идущий по пустыне

- ☐ боровшийся с Богом
☐ раздирающий пасть льва

Рассмотрите иллюстрации. Три из них имеют отношение к сюжету Ветхого Завета о чудесном сне Иакова. Запишите соответствующие буквы в таблицу.

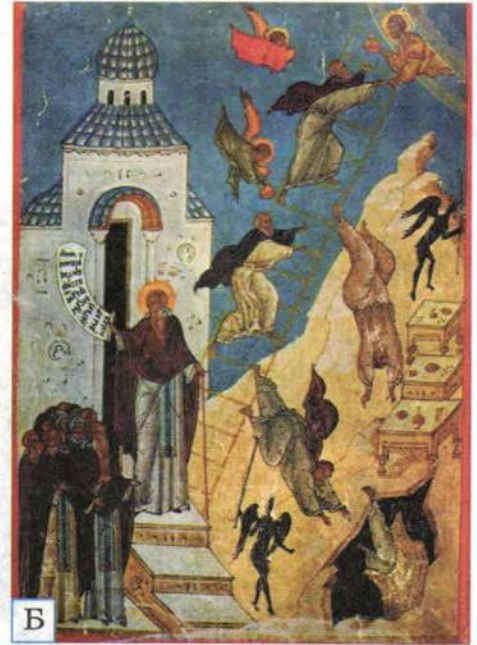
ОТВЕТ

--	--	--

Объясните свой выбор.



А



Б



В



Г

Опишите одну из иллюстраций.

Иосиф и его братья

Задание 18

Рассмотрите иллюстрацию.



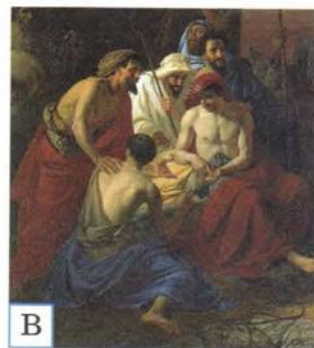
А. Новоско́льцев.
Иаков узнаёт одежды
Иосифа. 1880 г.

Напишите, что происходило
до изображённого события

после изображённого события

Соотнесите фрагменты картин с именем художника и названием произведения.
Ответ запишите в таблицу.

- 1) Д. Веласкес. Одежда Иосифа
- 2) П. Корнелиус. Иосиф толкует сон фараона
- 3) П. Корнелиус. Иосиф, узнаваемый братьями
- 4) К. Флавицкий. Дети Иакова продают своего брата Иосифа
- 5) А. Иванов. Иосиф, толкующий сны виночерпию и хлебодару



ОТВЕТ

А	Б	В	Г	Д

М

Задание 19



Используя ресурсы Интернета, напишите названия различных произведений искусства (5—6), посвящённых сюжету Ветхого Завета об Иосифе и его братьях.

Мечты о Земле обетованной

Задание 20

Прочитайте фрагменты стихотворения К. М. Фофанова «Неопалимая купина». Выберите из списка слова, которые необходимо вставить на место пропусков. Слова даны в форме именительного падежа, каждое из них может быть использовано один раз: знамя, костёр, куст, свет, купина, пламя, Синай, завет.

...В лиловой полумгле неровной цепью гор

Вдали дремал _____ маститый,

И вдруг заметил я сверкающий _____,
Багровым заревом облитый.

...То пышный _____ горел, горел и не сгорал,

И в _____ неопалимой
Могучий голос мне отважно прозвучал:
«Ко Мне, ко Мне, неустрашимый!»

...Я подошёл к Нему несмелою стопой,

И, словно огненное _____,

Слепя мои глаза, взметнулось предо мной

Костра трепещущее _____.

...Таинственный глагол торжественно звучал,

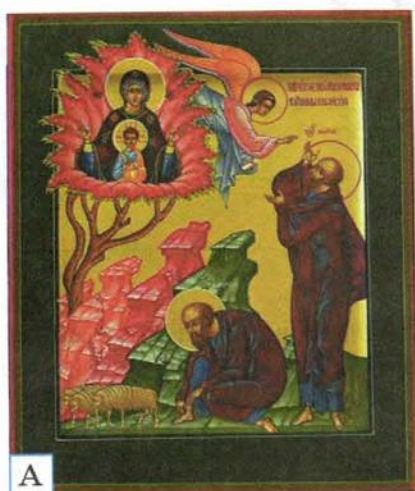
Исполнен Божьего _____...

А пышный куст горел, горел и не сгорал,

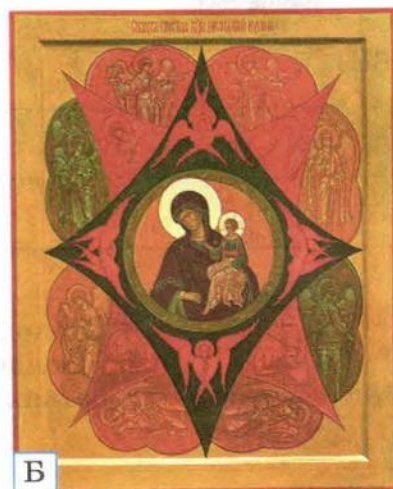
Вокруг роняя искры _____.

Задание 21

Рассмотрите иллюстрации. Соотнесите изображения на иконах и приведённые высказывания. Ответ запишите в таблицу.



А



Б

- 1) неопалимая купина изображена в виде небесных сил — ангелов и архангелов
- 2) явление неопалимой купины произошло на горе Синай
- 3) Богородица, подобно кусту, «не сгорела» от присутствия в ней Божества
- 4) такая икона в русской традиции посвящена защите дома от пожаров

ОТВЕТ

А	Б



Задание 22



Используя ресурсы Интернета, прослушайте песню «Let my people go» в исполнении Луи Армстронга. В ней есть строки: «Go down Moses» — «Ступай, Моисей».

Какой сюжет Ветхого Завета лежит в основе знаменитой джазовой композиции?

Как вы думаете, почему эта песня стала гимном темнокожих американских рабов в XIX в.?

Скрижали Моисея

Задание 23

Прочитайте отрывки стихотворения Г. Шенгели «Моисей». Соотнесите черты личности Моисея с приведёнными отрывками. Ответ запишите в таблицу.

Черты личности Моисея	Строки стихотворения
А) заступник людей перед Богом	1) Ты одолел неравный торг, И плен трёхвековой расторг, И вывел свой народ из края, ...Где истекал в бессильном зове Непрекращающийся клич.
Б) пророк	2) Ты выбил в каменных отломах Законы вековым резцом... И яро раздробив скрижали У ног отпадших сыновей, Вновь шёл ты в громовые дали Средь вулканических зыбей.
В) избавитель	3) И видел в зное облик Божий Неизглаголемых святынь... ...И ропоты, и крик гордыни, — Ты сокрушал их сорок лет. Ты медного воздвигнул змия, Ты золотого сжёг тельца, И пеплом воды ключевые Заквасил ты, и до конца Их пили павшие в пороках...
Г) законодатель	4) И Богу рек: — Не смей карать их! А если нет — то и меня Извергни в огненных проклятьях Из вечной книги бытия!

ОТВЕТ

А	Б	В	Г

Задание 24



Используя ресурсы Интернета (<http://muzofon.com>), прослушайте хор из оратории Г. Ф. Генделя «Израиль в Египте». Подчеркните слова и выражения, которые подходят для характеристики музыкального стиля Генделя.

сила
мощь
трагизм
напевность

проникновенность
чёткость ритма
мелодичность
упругий ритм

торжественность
величественность
триумфальность
лирическая интонация

Самсон, раздирающий пасть льва

Задание 25

Рассмотрите картину.



А. Ван Дейк. Самсон и Далила. Около 1625 г.

Какие художественные средства использовал автор для передачи сюжета Ветхого Завета?

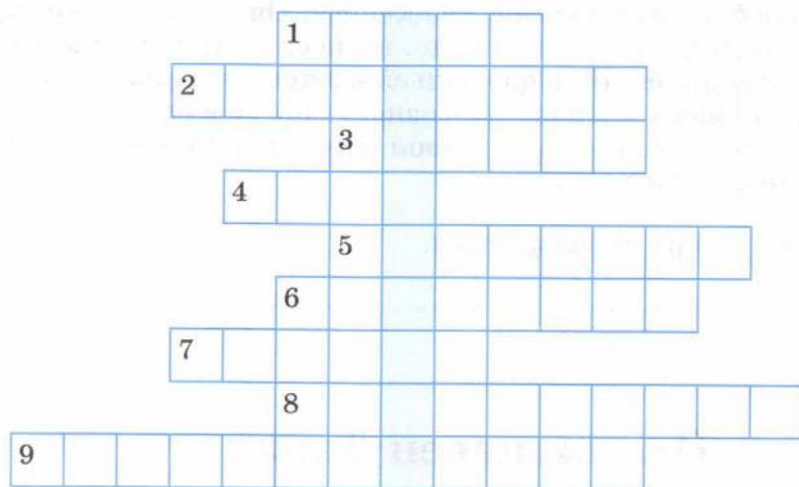


Задание 26

Заполните пустые клетки.

1. Название должности, которую занимал Самсон. 2. Художник, автор картины «Ослепление Самсона». 3. Имя возлюбленной Самсона, которая предательски лишила его силы. 4. Здание, разрушенное Самсоном, под развалинами которого погибли и богатырь, и его враги. 5. Художник эпохи Возрождения, автор произведения «Самсон и Далила». 6. Место, где расположен фонтан, олицетворяющий легенду о Самсоне. 7. Страна, победе

над которой посвящена скульптурная группа «Самсон, раздирающий пасть льва». 8. Автор скульптурной группы «Самсон, раздирающий пасть льва». 9. Представители народа, пленившие Самсона.



В выделенных по вертикали клетках прочтите слово, которым можно охарактеризовать напряжённость действия на картине Ван Дейка. Запишите это слово в ответ.

ОТВЕТ _____

Саул — царь Израиля и Давид

Задание 27

Охарактеризуйте скульптуру «Давид» в учебнике (с. 77, 78, 82) работы

Донателло

Микеланджело

А. Бернини

Прочитайте текст.

Изображая юношеское тело, автор, несомненно, исходил из античных образцов, но переработал их в духе своего времени. Библейский пастух, победитель великана Голиафа — один из излюбленных образов Ренессанса. Он выглядит не суровым библейским героем, а лишь слабым подростком. Ни до, ни после никто таким этого героя не изображал. Задумчивый и спокойный, в пастушьей шляпе, затеняющей его лицо, Давид попирает ногой голову Голиафа и словно не сознаёт ещё совершённого им подвига. Статуя с самого начала была рассчитана на круговой обзор, она предназначалась для украшения фонтана во дворе дворца Медичи.

Напишите имя автора произведения.

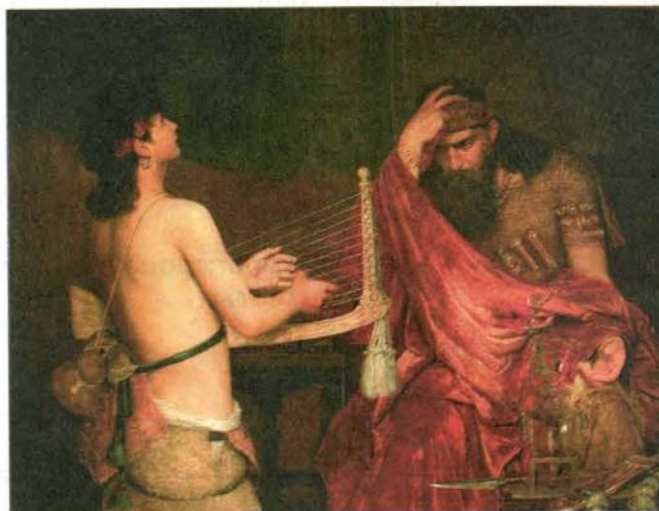
Псалмопевец Давид

Задание 28

Рассмотрите иллюстрации. Заполните таблицу.



Рембрандт. Давид играет для Саула на арфе. 1665—1666 гг.



Э. Юсефсон. Давид и Саул. 1878 г.

	Рембрандт	Э. Юсефсон
Сходства		
Различия		

Задание 29

Прочитайте псалом № 15 Давида в учебнике (с. 84—85). Используя ресурсы Интернета, прослушайте сочинение композитора XVII в. Генриха Шютца «Псалмы Давида».

Считаете ли вы музыку Г. Шютца созвучной тексту псалма? Объясните свой ответ.

Какие выразительные средства композитор использует для осуждения зла и восхваления добрых дел?

Мудрость царя Соломона**Задание 30**

Установите соответствие. Ответ запишите в таблицу.

Пословица	Книга притч
А) От умного научишься, от глупого разучишься	1) «Скрывающий свои преступления не будет иметь успеха; а кто сознается и оставляет их, тот будет помилован»
Б) Кто добро творит, тому зло не вредит	2) «Лучше кусок сухого хлеба, и с ним мир, нежели дом, полный заколотого скота, с раздором»
В) На воре шапка горит	3) «Не приключится праведнику никакого зла»
Г) Повинную голову и меч не сечёт	4) «Нечестивый бежит, когда никто не гонится за ним»
Д) Человек предполагает, а Бог располагает	5) «Пусть хвалит тебя другой, а не уста твои»
Е) Не зная броду, не суйся в воду	6) «Обращающийся с мудрыми будет мудр, а кто дружит с глупыми, развратится»
Ж) Лучше хлеб с водою, чем пирог с бедою	7) «Богатый господствует над бедным, и должник делается рабом займодавца»
З) В долг взять — себя продать	8) «Много замыслов в сердце человека, но состоится только определённое Господом»
И) Бедного обижать — себе гибели искать	9) «Не будь грабителем бедного, потому что он беден, и не притесняй несчастного у ворот, потому что Господь вступится в дело их и исхитит душу у грабителей их»
К) Не хвали сам себя, есть лучше тебя	10) «Благоразумный видит беду и укрывается; а неопытные идут вперёд и наказываются»

ОТВЕТ

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К

М

Задание 31



Используя ресурсы Интернета, определите, какой из храмов построили при византийском императоре Юстиниане в VI в. н. э. Подпишите, как он называется. Что означает его название?

☐

Небесная сфера

☐

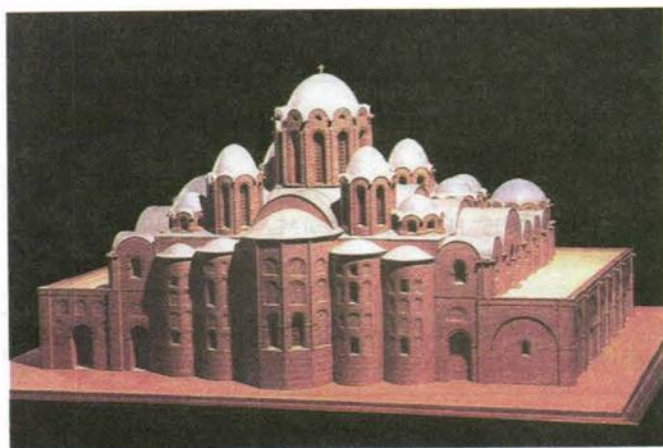
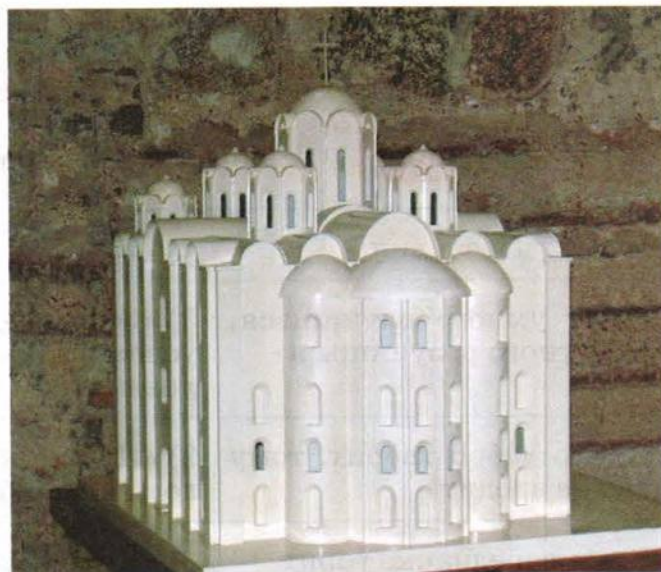
Божественная Премудрость

☐

Святая мученица София

☐

Великая сила



Найдите информацию о других представленных храмах. Напишите их названия и месторасположение.

Сюжет, название произведения	Вид искусства	Автор
А) «Сотворение Адама»		Микеланджело
Б) «Сотворение мира»	музыка	
В) «Изгнание Адама и Евы из Рая»		Т. Мазаччо
Г) «Вавилонская башня»	живопись	
Д) «Троица»	иконопись	
Е) «Жертвоприношение Авраама»		Рембрандт
Ж) «Исаак и Авраам»		И. А. Бродский
З) «Одежда Иосифа»		Д. Веласкес
И) «Израиль в Египте»	музыка	
К) «Самсон, раздирающий пасть льва»		М. И. Козловский
Л) «Давид»		Микеланджело
М) собор Святой Софии	архитектура	
Н)		
О)		



Сюжеты и образы Нового Завета

Рождение и юность Марии

Задание 33

Рассмотрите картину. Опишите

сюжет _____

персонажей _____

композицию _____

цветовое решение _____



Д. Россетти. Воспитание Марии. 1848 г.

Найдите фрагменты картины, которые имеют символическое значение. Объясните его.

Задание 34

Рассмотрите картину.



П. Перуджино. XVI в.

О каком событии из жизни Девы Марии повествует сюжет картины?

Сравните картины Рафаэля в учебнике (с. 101) и П. Перуджино на ту же тему. Линии сравнения определите самостоятельно.

Линии сравнения	Рафаэль	П. Перуджино

Благая весть

Задание 35

Лилия — символический цветок Девы Марии. Выберите семь эпитетов, характеризующих её образ в сцене Благовещения, и запишите их: тихая, смиренная, гордая, величественная, весёлая, нежная, скромная, энергичная, изящная, юная.

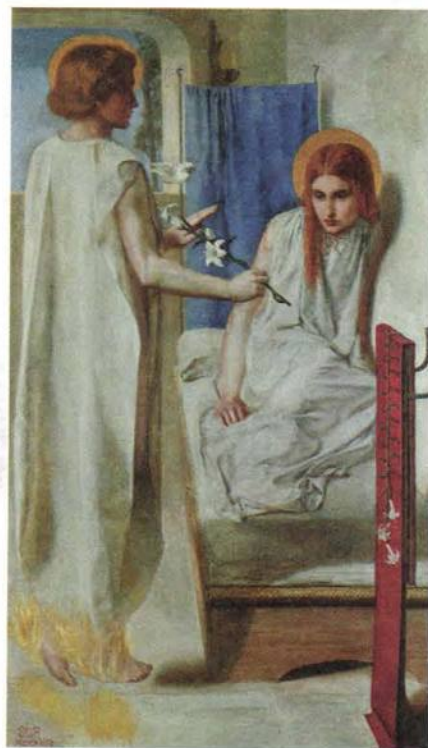


Задание 36

Рассмотрите иллюстрации. Заполните таблицу.



Фра Беато Анжелико.
Благовещение. XV в.



Д. Россетти. Благовещение.
XIX в.

Линии сравнения	Фра Беато Анжелико	Д. Россетти
Образ архангела Гавриила		
Образ Девы Марии		
Пространство, интерьер		
Колорит		
Детали, символы		
Общее впечатление		

Задание 37

Рассмотрите иллюстрацию.



С. Боттичелли. Магнификат
(Величание Марии). XV в.

Какими музыкальными инструментами, по вашему мнению, можно озвучить данное произведение? Напишите их названия.

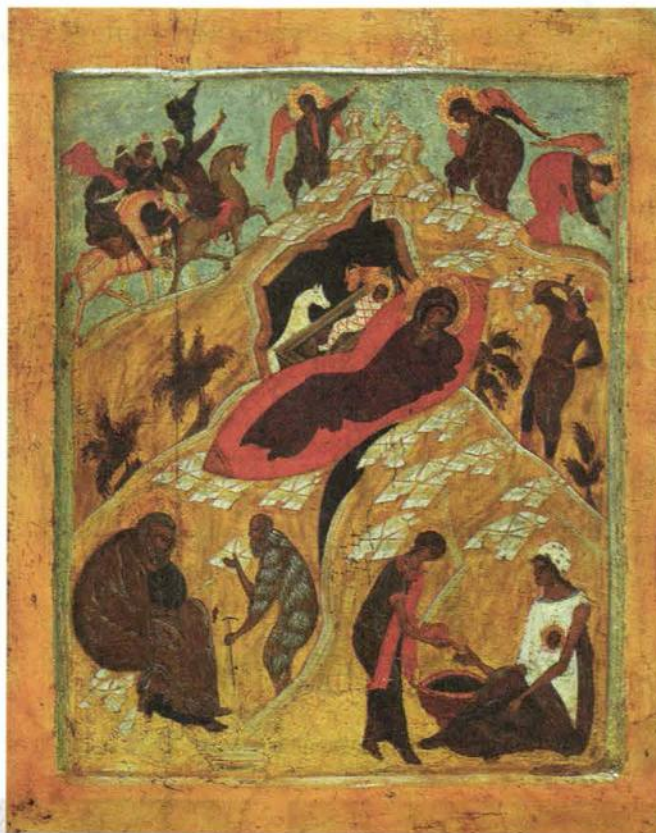
Какие музыкальные жанры созвучны картине?

Чудесное рождение Христа

Задание 38

Рассмотрите икону XVI в. и отметьте верные высказывания.

- ☐ на иконе изображено Благовещение
- ☐ Христу поклоняются три пастуха
- ☐ Христу спешат поклониться волхвы
- ☐ действие происходит в вертепе
- ☐ действие происходит в хлеву
- ☐ на иконе изображены загадочные персонажи
- ☐ над яслями склонились осёл и телец



Рождество. Икона. XVI в.

Задание 39

Прочитайте стихотворение А. Фета «Рождество».

Ночь тиха. По тверди зыбкой
Звёзды южные дрожат.
Очи Матери с улыбкой
В ясли тихие глядят.

Ни ушей, ни взоров лишних,
Вот пропели петухи —
И за Ангелами в вышних
Славят Бога пастухи.

Ясли тихо светят взору,
Озарён Марии лик.
Звёздный хор к иному хору
Слухом трепетным приник.

И над Ним горит высоко
Та звезда далёких стран:
С ней несут цари Востока
Злато, смирну и ливан.

Какое из перечисленных музыкальных произведений соответствует, по вашему мнению, этому стихотворению: марш, гимн, колыбельная, романс, вальс?

ОТВЕТ _____

Нарисуйте на отдельном листе, как вы представляете это событие.

Задание 40



Используя ресурсы Интернета, посмотрите мультипликационный фильм М. Алдашина «Рождество» (1996). Отметьте верные высказывания.

- ☐ Дева Мария изображена как Царица
- ☐ ангел прошептал Марии благовест
- ☐ рождение Спасителя сделало хищников добрыми
- ☐ Иосиф сообщил волхвам о рождении Спасителя

Что произвело на вас наибольшее впечатление?

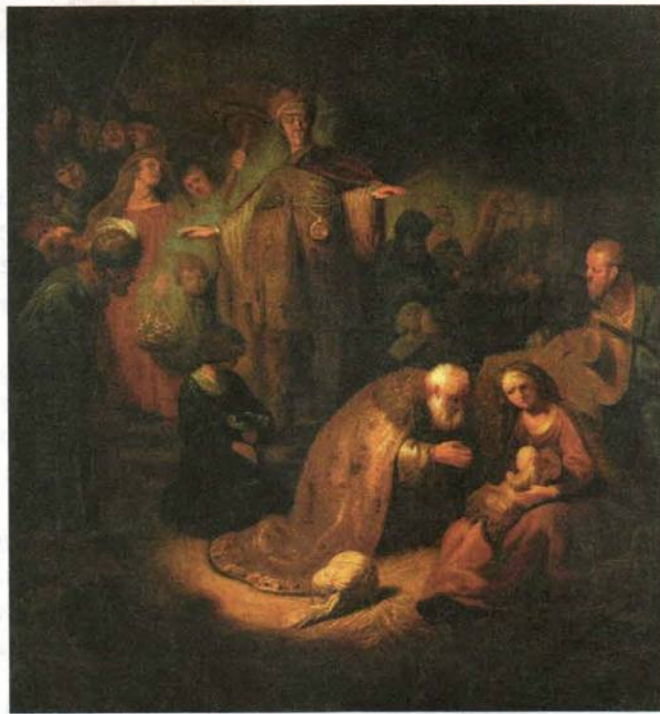
Поклонение волхвов

Задание 41

Рассмотрите иллюстрации. Заполните таблицу.



И. Босх. Поклонение волхвов. XVI в.



Рембрандт. Поклонение волхвов. XVII в.

Линии сравнения	И. Босх	Рембрандт
Место действия		

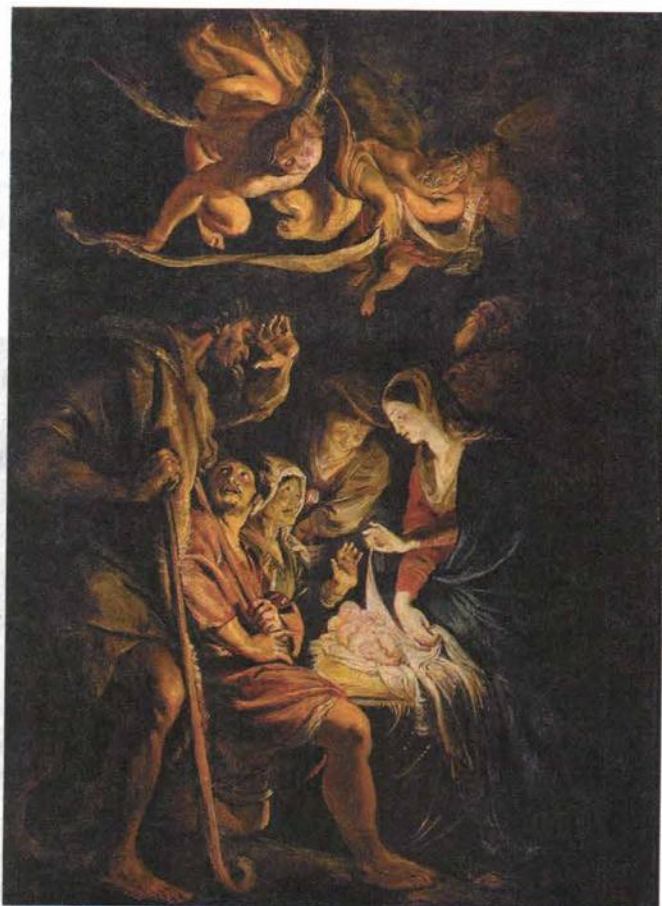
Линии сравнения	И. Босх	Рембрандт
Общее настроение в картине		
Трактовка главных персонажей		
Освещение в картине		
Проявление свободной фантазии художника		

Задание 42

Рассмотрите иллюстрации.



Корреджо. Святая ночь. Около 1530 г.



П. Рубенс. Поклонение пастухов. 1608 г.

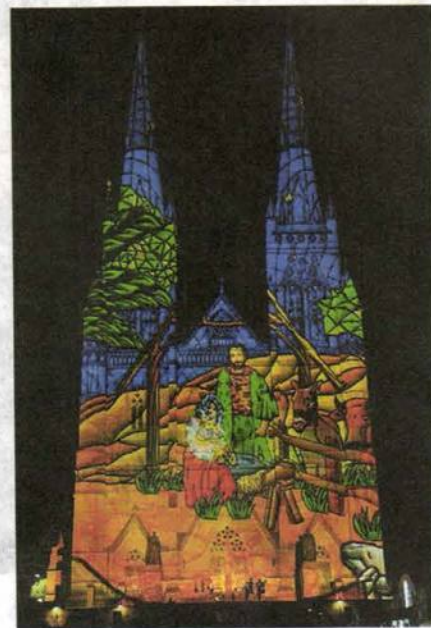
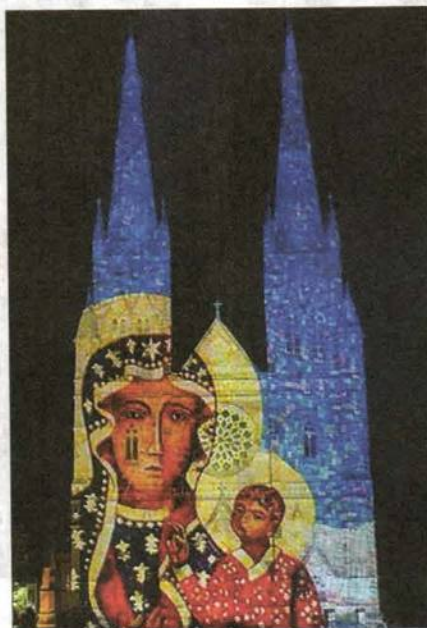
Какие выразительные средства используют художники для раскрытия сюжета Нового Завета?

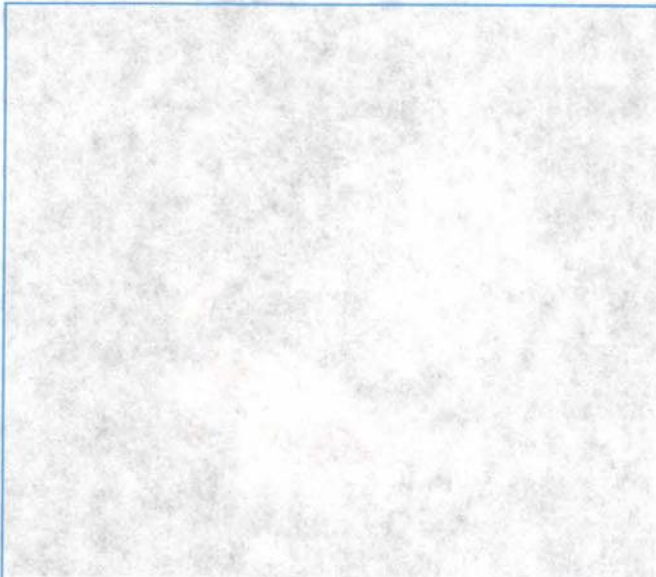
Корреджо

П. Рубенс

Задание 43

Современные технологии позволяют по-новому использовать эффект цвета и света. Привычные объекты предстают в новом виде, например фасад собора Святой Девы Марии во время светового шоу в Сиднее. Рассмотрите иллюстрации и нарисуйте свой вариант световой картины на фасаде храма.





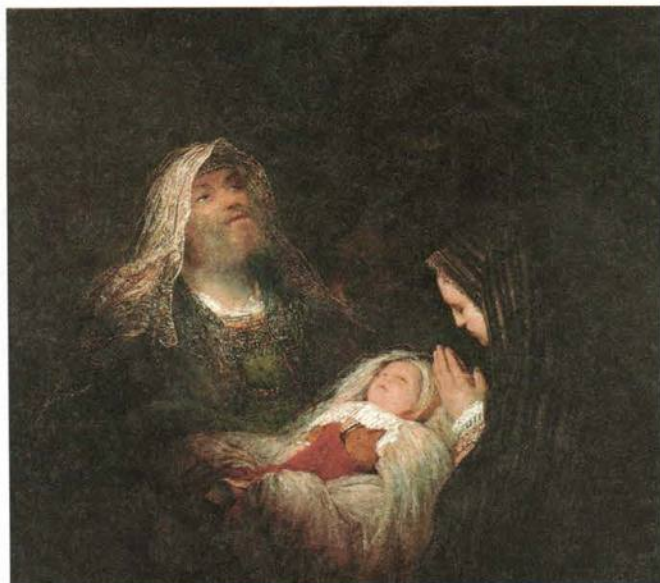
Образы Сретения

Задание 44

Объясните, что означает слово «сретение».

 Используя ресурсы Интернета, прослушайте сочинение С. Рахманинова «Ныне отпускаеши». Какими эпитетами можно охарактеризовать эту музыку? Запишите их.

Рассмотрите иллюстрацию и опишите её. Какая тема объединяет это произведение живописи и сочинение С. Рахманинова «Ныне отпускаеши»?



Аран де Гелдер. Симеон, Анна Пророчица и Младенец Иисус. 1700 г.

Прочитайте фрагменты стихотворения И. Бродского «Сретенье». Вставьте пропущенные имена, связанные с сюжетом Сретения.

Когда Она в церковь впервые внесла
Дитя, находились внутри из числа
людей, находившихся там постоянно,

Святой _____ и пророчица _____.

И старец воспринял _____ из рук

_____; и три человека вокруг
Младенца стояли, как зыбкая рама,
в то утро, затеряны в сумраке храма...

И только на темя случайным лучом
свет падал Младенцу; но Он ни о чём
не ведал ещё и посапывал сонно,

покоясь на крепких руках _____.

Бегство в Египет

Задание 45

Рассмотрите иллюстрацию.

Какие события предшествовали моменту, изображённому художником?

Какие эпитеты соответствуют настроению, созданному художником? Напишите их.

К. Лоррен. Пейзаж со сценой отдыха на пути в Египет. Около 1661 г.



Рассмотрите иллюстрации.



Ф. Милле. Бегство в Египет. XIX в.



П. Филонов. Бегство в Египет. XX в.

Какие выразительные средства использовали художники XIX и XX вв. для трактовки сюжета Нового Завета?

Ф. Милле _____

Проповедь Иоанна Крестителя

Задание 46

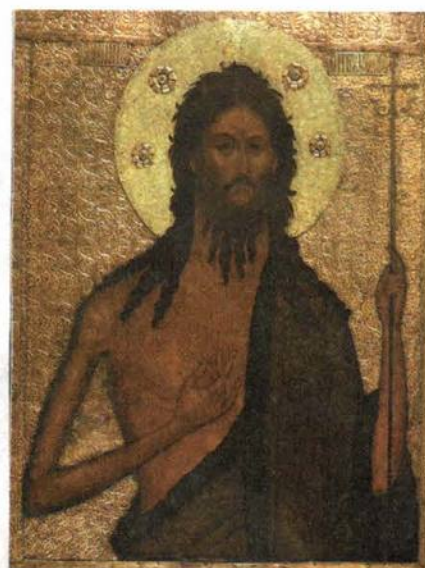
Рассмотрите иллюстрацию в учебнике (с. 136) и заполните таблицу. Определите персонажей картины. Опишите их реакцию на возглас Иоанна Крестителя: «Вот агнец, взявший грехи мира!»

Персонажи	Выражение лица	Движения, позы
		
		
		

Задание 47

Рассмотрите иллюстрации. Напишите небольшое исследование, выделяя в изображении образа Иоанна на иконе и на картине различия и сходства.

А. Иванов.
Явление Христа
народу.
1837—1857 гг.
Фрагмент

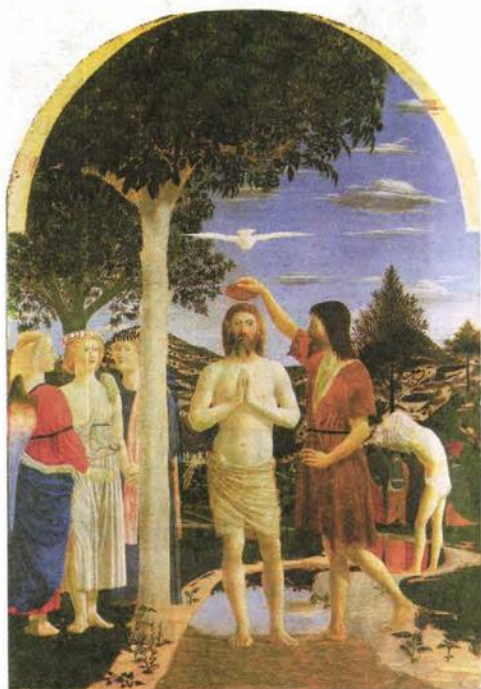


Икона. Россия. XIII в.

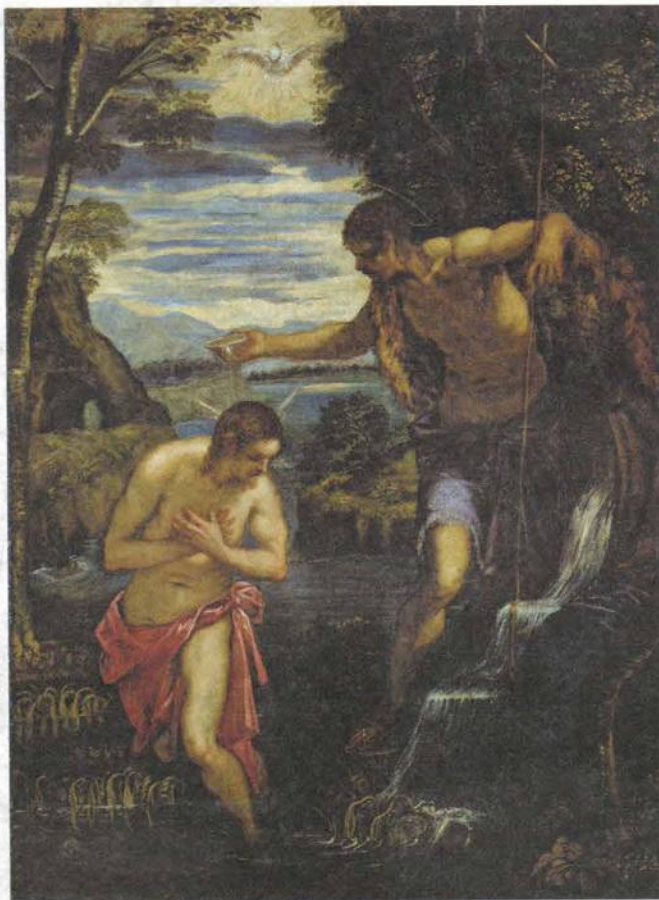
Крещение

Задание 48

Рассмотрите иллюстрации.



Пьеро делла Франческа.
Крещение Христа. 1445 г.



Тинторетто. Крещение Христа. Около 1585 г.

Заполните таблицу. Линии сравнения определите самостоятельно.

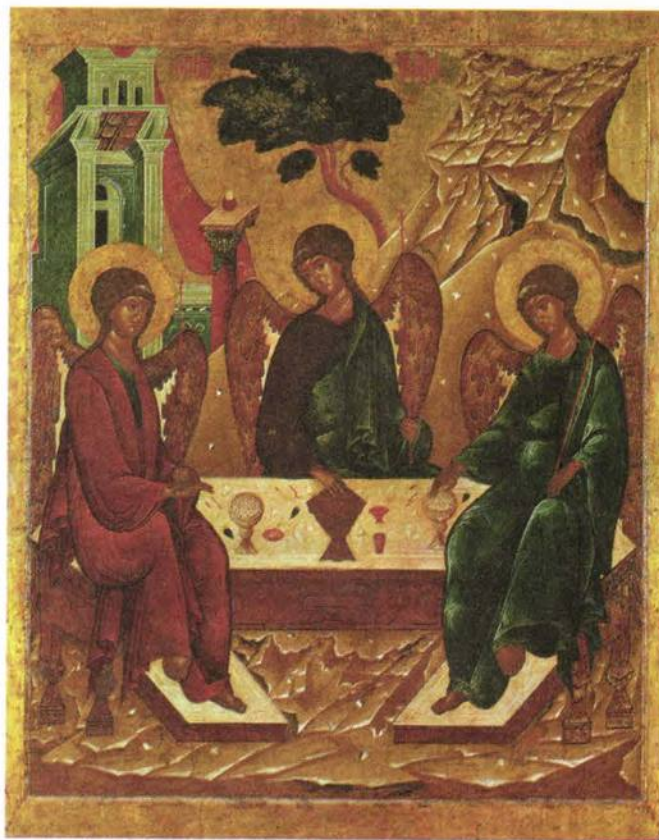
Линии сравнения	Пьеро делла Франческа	Тинторетто



Используя ресурсы Интернета, объясните, почему Крещение Иисуса Христа в православной церкви называют также Богоявлением.

Задание 49

Рассмотрите иллюстрации. Выберите правильный ответ и подпишите их: Троица Ветхозаветная, Троица Новозаветная.



Объясните различия в трактовке сюжета.

Троица Ветхозаветная

Троица Новозаветная

Творимые чудеса

Задание 50

Рассмотрите иллюстрацию.

Какую картину русского художника она напоминает?

Какой сюжет лежит в основе обеих картин?



У. Дайс. Муж скорбей

Задание 51

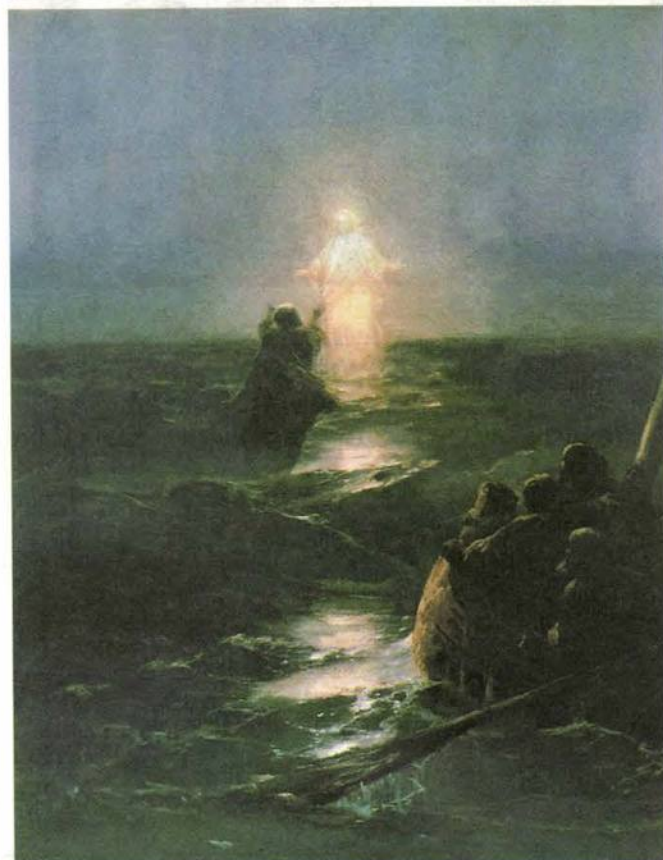
Рассмотрите иллюстрацию.

Какой сюжет Нового Завета лёг в основу произведения?

Каким образом автор воссоздаёт атмосферу чуда в картине?



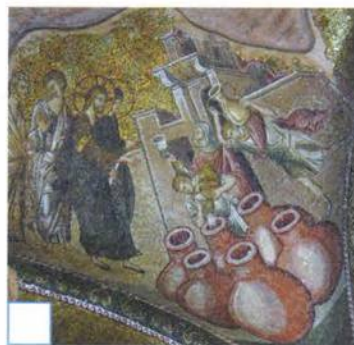
Используя ресурсы Интернета, напишите название картины.



И. Айвазовский. 1888 г.

Задание 52

Рассмотрите иллюстрации. Прочитайте названия чудес. Впишите в клетки соответствующие буквы.



- А) чудо в Кане Галилейской претворения воды в вино
- Б) хождение по водам и чудесный улов на Галилейском озере
- В) чудо умножения хлеба и рыбы в окрестностях Тивериады
- Г) чудо преображения на горе Фавор (гора Ермон)
- Д) исцеление бесноватых в стране Гадаринской
- Е) исцеление расслабленного в Капернауме
- Ж) исцеление слепого в Вифсаиде

Нагорная проповедь

Задание 53

Отгадайте ребус, в котором зашифрована главная заповедь Иисуса Христа.



Притчи Христа

Задание 55

Установите соответствие между притчами Христа и приведёнными иллюстрациями.

1) Входите тесными вратами, потому что широки врата и пространен путь, ведущие в погибель, и многие идут ими; потому что тесны врата и узок путь, ведущие в жизнь, и немногие находят их.

2) Как вам кажется? Если бы у кого было сто овец, и одна из них заблудилась, то не оставит ли он девяносто девять в горах и не пойдёт ли искать заблудившуюся? И если случится найти её, то, истинно говорю вам, он радуется о ней более, нежели о девяноста девяти незаблудившихся.

3) Какая женщина, имея десять драхм, если потеряет одну драхму, не зажжёт свечи и не станет мести комнату и искать тщательно, пока не найдёт, а найдя, созовёт подруг и соседок и скажет: порадуйтесь со мною — я нашла потерянную драхму. Так, говорю вам, бывает радость у Ангелов Божиих и об одном грешнике кающемся.

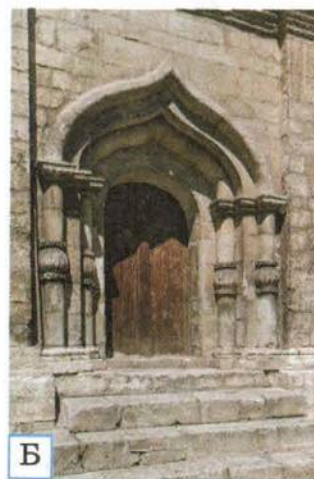
4) Тогда подобно будет Царство Небесное десяти девам, которые, взяв светильники свои, вышли навстречу жениху. Из них пять было мудрых и пять неразумных. Неразумные, взяв светильники свои, не взяли с собою масла. Мудрые же, вместе со светильниками своими, взяли масла в сосудах своих. И как жених замедлил, то задремали все и уснули. Но в полночь раздался крик: вот, жених идёт, выходите навстречу ему. Тогда встали все девы те и поправили светильники свои. Неразумные же сказали мудрым: дайте нам вашего масла, потому что светильники наши гаснут. А мудрые отвечали: чтобы не случилось недостатка и у нас, и у вас, пойдите лучше к продающим и купите себе. Когда же пошли они покупать, пришёл жених, и готовые вошли с ним на брачный пир, и двери затворились; после приходят и прочие девы и говорят: Господи! Господи! отвори нам. Он же сказал им в ответ: истинно говорю вам: не знаю вас. Итак, бодрствуйте, потому что не знаете ни дня, ни часа, в который приидет Сын Человеческий.

5) Вот, вышел сеятель сеять; и когда он сеял, иное упало при дороге, и налетели птицы и поклевали то; иное упало на места каменистые, где немного было земли, и скоро взошло, потому что земля была неглубока. Когда же взошло солнце, увяло и, как не имело корня, засохло; иное упало в терние, и выросло терние и заглушило его; иное упало на добрую землю и принесло плод: одно во сто крат, а другое в шестьдесят, иное же в тридцать.

6) Царство Небесное подобно человеку, посеявшему доброе семя на поле своём; когда же люди спали, пришёл враг его и посеял между пшеницею плевелы и ушёл; когда взошла зелень и показался плод, тогда явились и плевелы. Придя же, рабы домовладыки сказали ему: господин! не доброе ли семя сеял ты на поле твоём? откуда же на нём плевелы? Он же сказал им: враг человека сделал это. А рабы сказали ему: хочешь ли, мы пой-



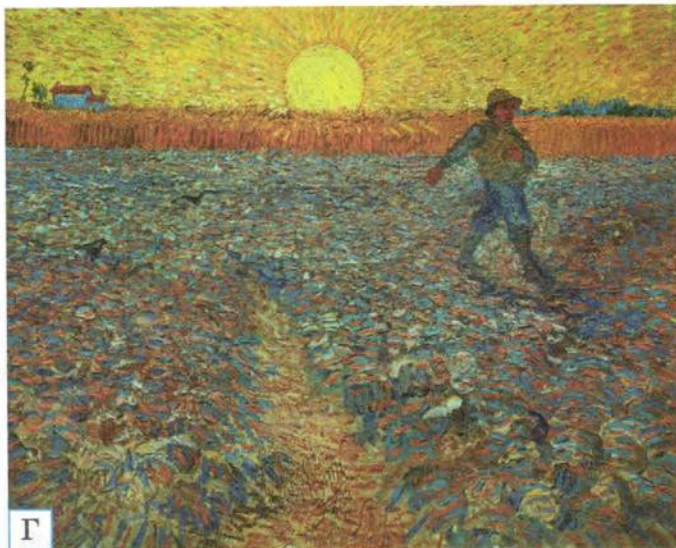
А



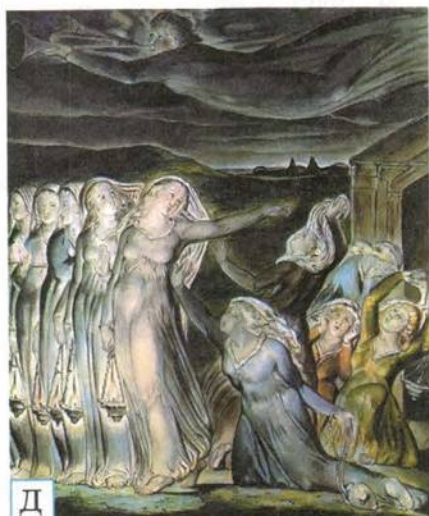
Б



В



Г



Д



Е

дём, выберем их? Но он сказал: нет, — чтобы, выбирая плевелы, вы не выдергали вместе с ними пшеницы, оставьте расти вместе то и другое до жатвы; и во время жатвы я скажу жнецам: соберите прежде плевелы и свяжите их в снопы, чтобы сжечь их, а пшеницу уберите в житницу мою.

ОТВЕТ

А	Б	В	Г	Д	Е

Тайная вечеря

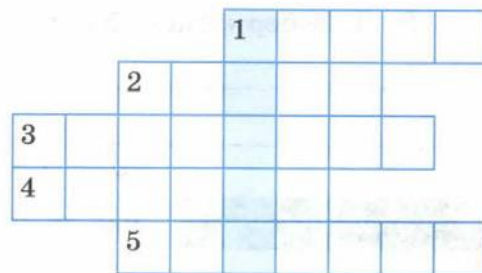
Задание 56

Заполните пустые клетки.

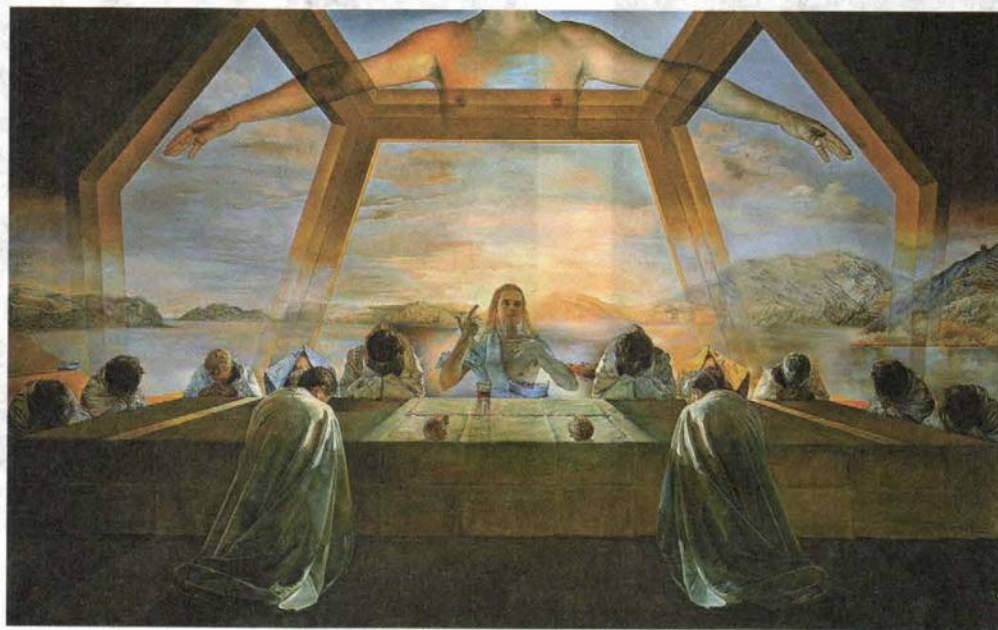
1. Название праздника, знаменующего исторический исход евреев из Египта. 2. Живописное изображение Бога, Богоматери и святых на деревянных досках, холсте. 3. Ближайшие последователи и ученики Христа. 4. Священное Писание в христианстве. 5. Хранители закона в Иудее во II в. до н. э. — II в. н. э.

В выделенных клетках по вертикали прочитайте слово, запишите его в ответ и кратко охарактеризуйте.

ОТВЕТ _____



Рассмотрите иллюстрацию.



С. Дали. Тайная вечеря.
1955 г.

Какое произведение послужило прообразом для картины С. Дали? Напишите название и автора.

Объясните, чем картина С. Дали отличается от своего прообраза.

Моление о чаше

Задание 57



Глубокое сопереживание страданиям Христа легло в основу многих музыкальных произведений. Используя ресурсы Интернета, прослушайте арию сопрано № 12 «Кровоточи, любящее сердце» из оратории «Страсти по Матфею» И. С. Баха и арию Христа в Гефсиманском саду из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда» Э. Л. Вебера.

Из приведённого списка выберите слова и выражения, которые подходят для характеристики музыкального стиля каждого произведения: проникновенность, сдержанность, трагизм, торжественность, триумфальность, надрывность, исповедальность, встревоженность, жёсткие интонации, изящность, сочувствие, мелодичность, нервность.

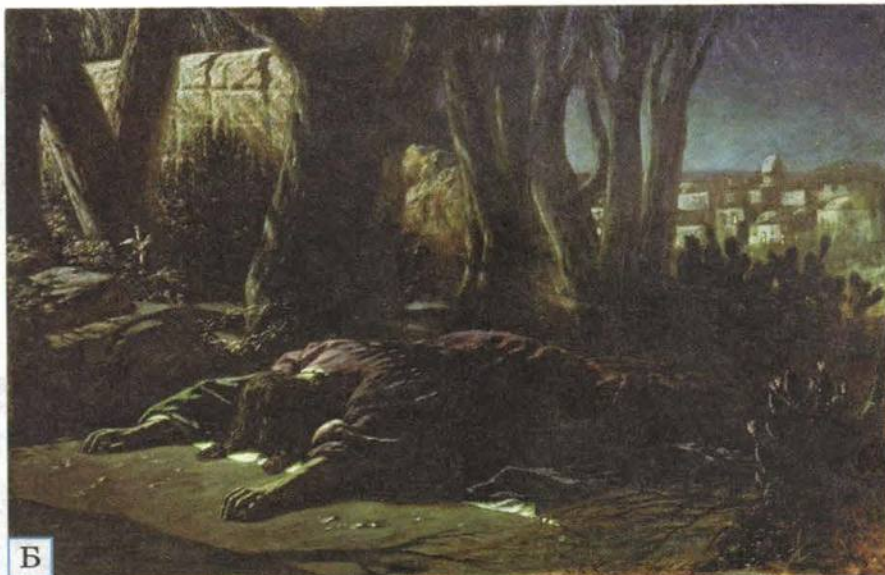
И. С. Бах «Страсти по Матфею»

Задание 58

Рассмотрите иллюстрации.



В. Котарбинский. Моление о чаше. Конец XIX в.



В. Перов. Христос в Гефсиманском саду. 1878 г.

Соотнесите сюжеты и моменты молитвы Иисуса Христа.

1) «И отойдя немного от учеников, пал на землю и молился, чтобы, если возможно, миновал его час сей».

2) «И говорил: Отче! Всё возможно тебе; пронеси чашу сию мимо Меня...»

3) «Но не чего я хочу, а чего ты».

Ф. Овербек. Христос на Елеонской горе. 1827—1833 гг.



ОТВЕТ

А	Б	В

Что есть истина

Задание 59

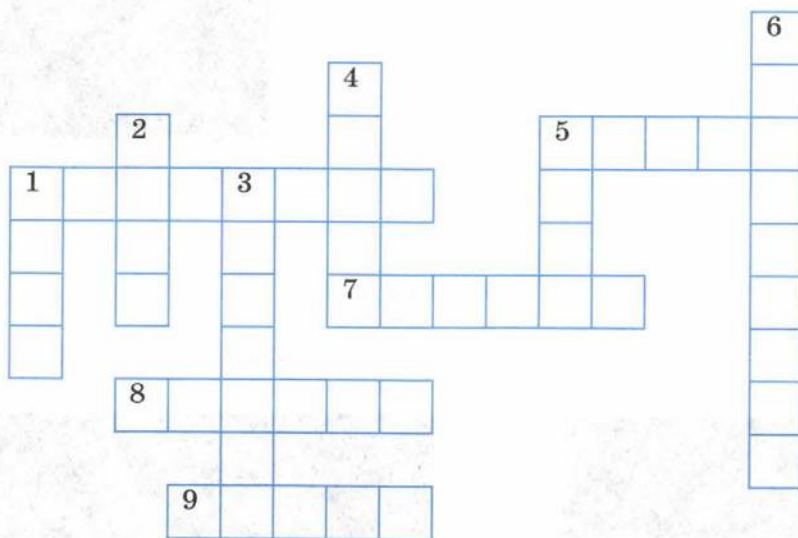
Разгадайте кроссворд.

По горизонтали

1. Нидерландский художник, автор картины на тему евангельской притчи «Слепые». 5. Любимый ученик Иисуса Христа, ставший апостолом. 7. Итальянский художник эпохи Возрождения, автор картины «Динарий кесаря». 8. Художник, автор произведения «Поцелуй Иуды». 9. Первосвященник в Израиле, при котором был осуждён Иисус.

По вертикали

1. Нидерландский художник, автор необычных, загадочных картин. 2. Ученик Христа и апостол, впоследствии основатель Римской церкви. 3. Гора, на которой был распят Христос. 4. Римский прокуратор в Иудее, при котором был распят Христос. 5. Предатель Иисуса. 6. Высшее судебное и религиозное учреждение в Иерусалиме, которое судило Христа.



Задание 60

Рассмотрите иллюстрацию.

Какое событие здесь изображено?

Каким образом художник обличает греховность человечества, обрекающего на муки Сына Божия?



И. Босх. «Се, человек!» Около 1510 г.



Используя ресурсы Интернета, объясните, какой момент из жизни Петра изобразил художник. Опишите своими словами этот сюжет Нового Завета.

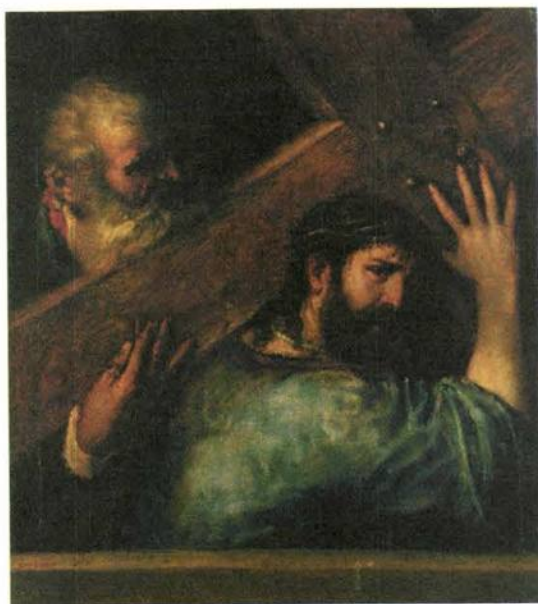


А. Ван Дейк. Апостол Пётр

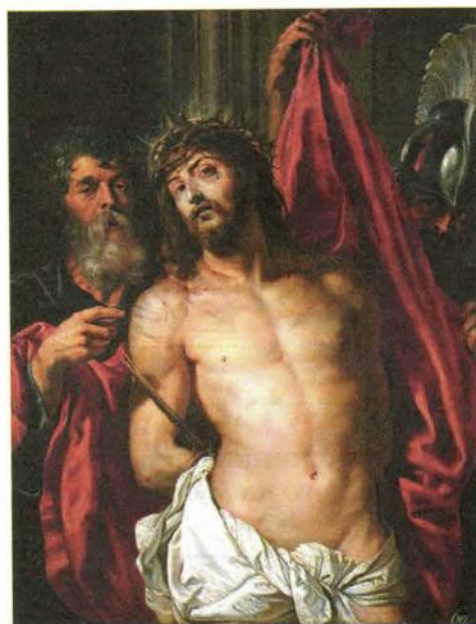
Страсти Господни

Задание 61

Рассмотрите иллюстрации и заполните таблицу.



Тициан. Несение креста. 1565 г.



П. Рубенс. Христос в терновом венце. XVII в.

Линии сравнения	Тициан	П. Рубенс
Особенности композиции		

Линии сравнения	Тициан	П. Рубенс
Колорит (цветовое решение)		
Значение света и тени		
Трактовка образа Христа и второстепенных персонажей		

Распятие

Задание 62

Прочитайте фрагмент стихотворения К. Бальмонта «Одна есть в мире красота». Заполните пропуски, используя приведённые слова: красота, боги, чистота, горы, отречение, мученье, распятый, любовь.

Одна есть в мире _____.

Не красота _____ Эллады
И не влюблённая мечта,

Не _____ тяжёлые громады
И не моря, не водопады,

Не взоров женских _____.
Одна есть в мире красота —

_____, печали, _____

И добровольного _____

За нас _____ Христа.

Задание 63



В музыкальном искусстве тема распятия связана с образом скорбящей Богоматери, предстоящей перед крестом. Используя ресурсы Интернета, прослушайте дуэт сопрано и альты № 1, Stabat Mater Adorosa («Мать скорбящая стояла») Дж. Б. Перголези.

Какие чувства вызывает эта музыка?

Представьте себя в роли звукорежиссёра и составьте видеоряд произведений живописи к музыке Дж. Б. Перголези.

Художник	Название картины

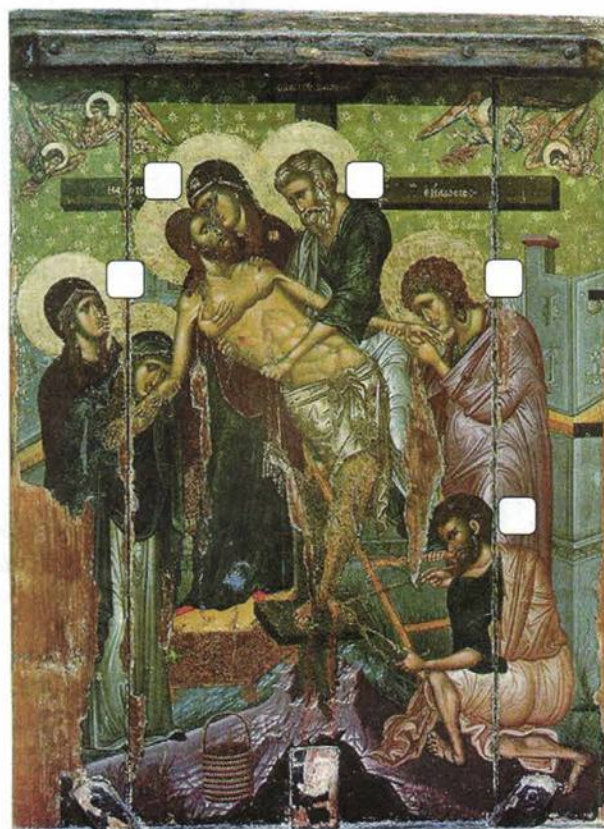
Снятие с креста

Задание 64

Рассмотрите икону.

При изображении сюжета снятия тела Иисуса с креста художники домысливали участников этой сцены, так как в Евангелиях сообщается только об Иосифе Аримафейском.

 Используя ресурсы Интернета, определите персонажей сцены снятия с креста: 1) Иосиф Аримафейский, 2) Никодим, 3) Иоанн-богослов, 4) Богородица, 5) жёны-мироносицы. Впишите в клетки соответствующие цифры.



Снятие с креста. Византия. XIV в.

Сюжет снятия с креста иногда трактуется неоднозначно. Что изображено на представленной картине А. Дюрера: снятие с креста, оплакивание или положение во гроб? Обоснуйте свой ответ.



А. Дюрер. Германия. XVI в.

Пьета

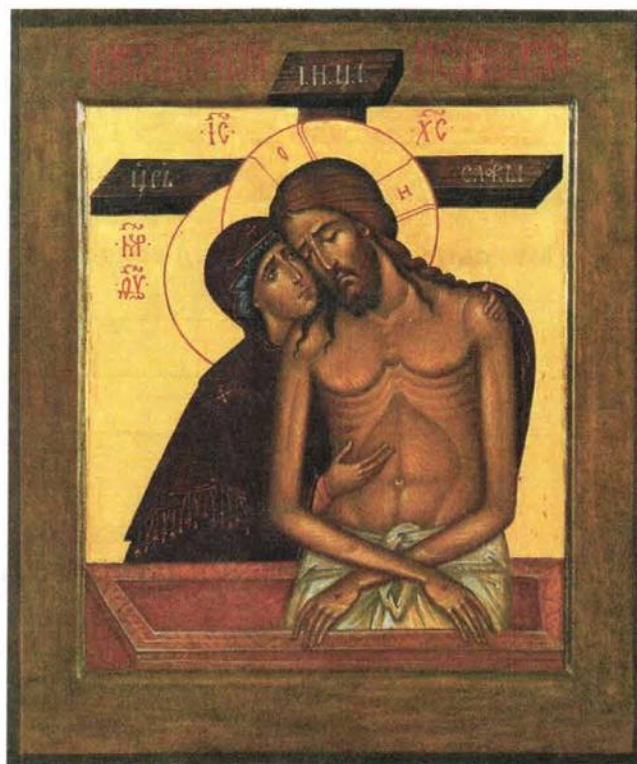
Задание 65

Теме «Пьета» в древнерусской традиции близка икона «Не рыдай Мене, Мати». Рассмотрите её. Используя ресурсы Интернета, прослушайте песнопение на тему «Не рыдай Мене, Мати».

Напишите эпитеты (8—10), соответствующие образам

на иконе

в песнопении



Не рыдай Мене, Мати. Икона

Попытайтесь объяснить связь этих произведений.

Задание 66

Рассмотрите скульптурные композиции на тему «Пьета».



Пьета из базилики Святого Ламберта в Дюссельдорфе (Германия). Около 1400 г.



Микеланджело. Пьета. Около 1497—1498 гг.

Выделите их отличия.

Объясните, почему именно работа Микеланджело является шедевром искусства.

Воскрешение

Задание 67

Природа, окружающая человека, удивительным образом может перекликаться с его состоянием и настроением. Представьте себя иллюстратором детского журнала и нарисуйте пейзаж по мотивам стихотворения Я. П. Полонского «Светлое Воскресение».

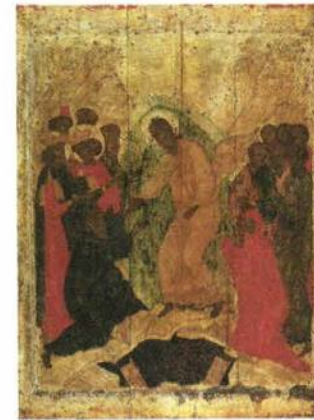
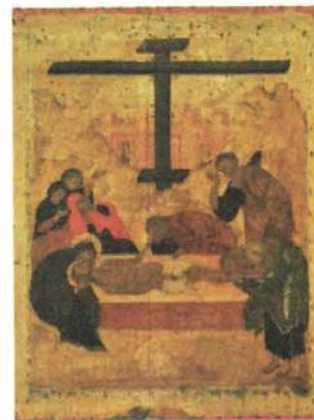
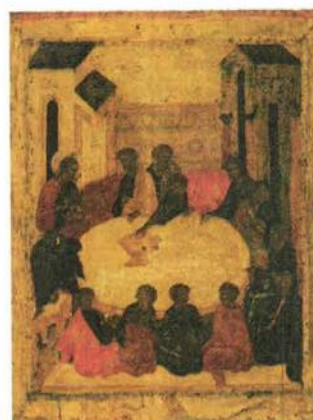
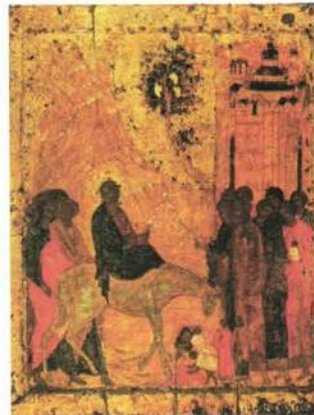
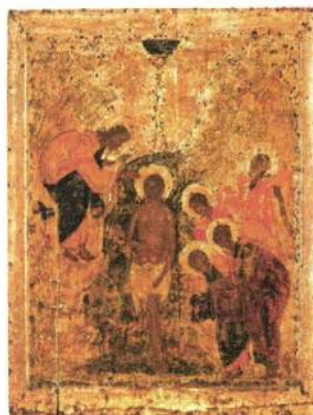
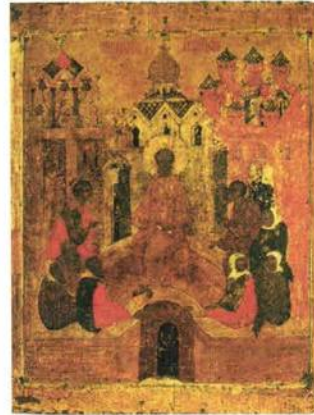
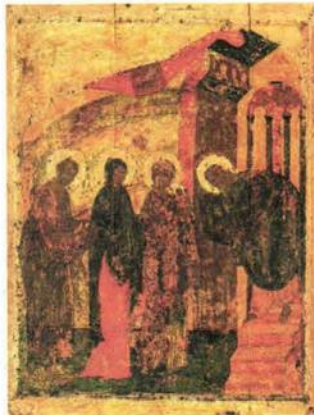
Весть, что люди стали мучить Бога,
К нам на север принесли грачи...
Потемнели хвойные трущобы,
Тихие заплакали ключи...
На буграх камня — обнажили
Лысины, прикрытые в мороз,
И на камни стали капать слёзы
Злой зимой ошипанных берёз.

И другие вести, горше первой,
Принесли скворцы в лесную глушь:
На кресте распятый, всех прощая,
Умер — Бог, Спаситель наших душ.
От таких вестей сгустились тучи,
Воздух бурным зашумел дождём...
Поднялись, — морями стали реки...
И в горах пронёсся первый гром.

Третья весть была необычайна:
Бог воскрес, и смерть побеждена!
Эту весть победную примчала
Богом воскрешённая весна...
И кругом луга зазеленели,
И теплом дохнула грудь земли,
И, внимая трелям соловьиным,
Ландыши и розы зацвели.

Задание 68

Рассмотрите иконы праздничного чина Благовещенского собора Московского Кремля, их сюжеты соответствуют христианским праздникам. Подпишите их названия (Благовещение, Сретение и т. д.).



Итоговое повторение

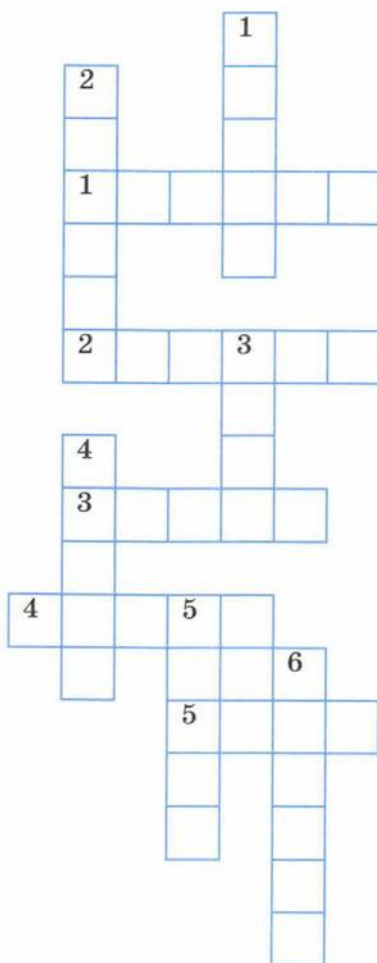
1 Разгадайте кроссворд «Персонажи Ветхого Завета».

По горизонтали

1. Девушка, ради которой Иаков служил 14 лет. 2. Великий пророк Израиля, принёсший народу 10 заповедей. 3. Первый мученик библейской истории, жертва братоубийства. 4. Проданный в рабство египтянам, он сумел добиться особого расположения фараона. 5. Праотец всех людей.

По вертикали

1. Победитель Голиафа, второй царь израильтян. 2. Праотец, основатель веры в Единого Бога. 3. Первый царь Израиля. 4. Один из праотцев, получивший второе имя Израиль, означавшее «боровшийся с Богом». 5. Обетованный сын Авраама, жертвоприношение которого было заменено агнцем. 6. Живший в эпоху Судей победитель льва, легендарный библейский силач.



2 Заполните таблицу крылатых выражений из Нового Завета.

Выражение, изречение	Происхождение	Смысл выражения
Путеводная звезда		
Глас вопиющего в пустыне		

Выражение, изречение	Происхождение	Смысл выражения
Зарыть талант в землю		
Возвращение блудного сына		
Заблудшая овца		
Метать бисер		
Дом на песке построить		
Не от мира сего		
Богу богово, а кесарю кесарево		
Тридцать сребреников		
Умывать руки		
Испить свою чашу		
Не хлебом единым		
Нет пророка в своём отечестве		
Отделять плевелы от пшеницы		
Фома неверующий		
Хлеб насущный		

3

Соотнесите пословицы и библейские выражения. Ответ запишите в таблицу.

Пословица	Библейское выражение
А) Кто родителей почитает, того Бог не забывает	1) «Сеявшие со слезами будут пожинать с радостью»
Б) Что посеешь, то и пожнёшь	2) «Всякое дерево доброе приносит и плоды добрые, а худое дерево приносит и плоды худые»
В) Без терпенья нет спасенья	3) «Почитай отца твоего и мать твою, чтобы тебе было хорошо и чтобы продлились дни твои на земле»
Г) Нет веры без дел добрых	4) «Терпением вашим спасайте души ваши»
Д) Человек предполагает, а Бог располагает	5) «Вера без дел мертва»
Е) Не ищи соринку в чужом глазу	6) «Ибо нет ничего сокровенного, что не открылось бы, и тайного, что не было бы узвано»
Ж) Как аукнется, так и откликнется	7) «Если слепой ведёт слепого, то оба упадут в яму»
З) Сеешь — плачешь, жнёшь — скачешь	8) «Много замыслов в сердце человека, но состоится только определённое Господом»
И) Не зная броду, не суйся в воду	9) «И что ты смотришь на сучок в глазе брата твоего, а бревна в твоём глазе не чувствуешь?»
К) Слепой слепого не выведет	10) «Благоразумный видит беду и укрывается; а неопытные идут вперёд и наказываются»
Л) Шила в мешке не утаишь	11) «Какою мерою мерите, такую же отмерится и вам»

ОТВЕТ

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л

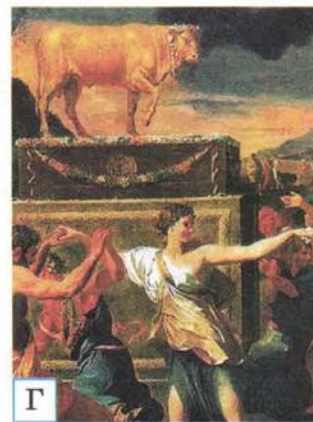
4 Заполните пропуски в таблице.

Сюжет, название произведения	Вид искусства	Автор
«Воспитание Марии»		Д. Россетти
«Устюжское Благовещение»		
«Магнификат»		И. С. Бах

Сюжет, название произведения	Вид искусства	Автор
«Рождество»	поэзия	
«Поклонение волхвов»	живопись	
«Избиение младенцев»		Джотто
«Ныне отпускаеши...»		С. Рахманинов
«Христос среди книжников»		П. Веронезе
«Явление Христа народу»	живопись	
«Брак в Кане Галилейской»		Я. Тинторетто
«Воскрешение дочери Иаира»	живопись	
«Иисус Христос — суперзвезда»		
«Stabat Mater»		Дж. Перголези
«Пьета»		Микеланджело

5

Соотнесите представленные фрагменты на сюжеты Ветхого Завета с названием произведения и автором. Ответ запишите в таблицу.



- 1) И. Босх. Стог сена
- 2) Микеланджело. Потоп
- 3) М. И. Козловский. Самсон, раздирающий пасть льва
- 4) мозаика «Гостеприимство Авраама» в Равенне
- 5) Микеланджело. Давид
- 6) Н. Ге. Суд царя Соломона
- 7) Н. Пуссен. Поклонение золотому тельцу
- 8) Рембрандт. Жертвоприношение Авраама

ОТВЕТ

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З

6

Определите по фрагменту сюжета Нового Завета название произведения и автора. Впишите в клетки соответствующие буквы.



- А) Фра Беато Анжелико. Благовещение
- Б) Дионисий. Воскресение
- В) Джотто. Бегство в Египет
- Г) Пьеро делла Франческа. Крещение Христа
- Д) И. Н. Крамской. Христос в пустыне
- Е) П. Веронезе. Брак в Кане Галилейской
- Ж) Рогир ван дер Вейден. Снятие с креста
- З) И. Босх. Несение креста

7

Заполните таблицу крылатых выражений из Ветхого Завета.

Выражение	Происхождение	Смысл выражения
Суета сует		
Не сотвори себе кумира		
Время разбрасывать камни и время собирать камни		
Голубь мира		
Всякой твари по паре		
Земля обетованная		
Манна небесная		
Поклоняться золотому тельцу		

8

На фреске Успенского собора во Владимире изображены патриархи Иаков, Исаак, Авраам. В руках Авраама его многочисленное потомство.



Расположите имена патриархов в хронологической последовательности. Опишите кратко их жизнь и чем они знамениты.

Патриарх _____

Патриарх _____

Патриарх _____

9 Соотнесите термины и определения. Ответ запишите в таблицу.

Термины	Определения
А) аллегория	1) знак какой-либо идеи, воплощённой в образной форме
Б) интерпретация	2) иносказание
В) оратория	3) крупное музыкальное произведение для хора, солистов-певцов и оркестра
Г) колорит	4) толкование, объяснение, раскрытие смысла чего-либо
Д) аскетизм	5) воздержанность, суровость образа жизни, отшельничество
Е) символ	6) сочетание, соотношение красок, цветов, создающее определённое единство картины, фрески и т. д.

ОТВЕТ

А	Б	В	Г	Д	Е

Содержание

I. Сюжеты и образы Ветхого Завета	3
Сотворение мира	3
Жизнь первых людей на земле	5
Каин и Авель	7
Всемирный потоп	9
Вавилонская башня	10
Ветхозаветная Троица и призвание Авраама	12
Жертвоприношение Авраама	13
Чудесный сон Иакова	14
Иосиф и его братья	16
Мечты о Земле обетованной	17
Скрижали Моисея	19
Самсон, раздирающий пасть льва	20
Саул — царь Израиля и Давид	21
Псалмопевец Давид	22
Мудрость царя Соломона	23
II. Сюжеты и образы Нового Завета	26
Рождение и юность Марии	26
Благая весть	28
Чудесное рождение Христа	30
Поклонение волхвов	32
Образы Сретения	35
Бегство в Египет	36
Проповедь Иоанна Крестителя	38
Крещение	40
Творимые чудеса	42
Нагорная проповедь	43
Притчи Христа	45
Тайная вечеря	46
Моление о чаше	47
Что есть истина	49
Страсти Господни	50
Распятие	51
Снятие с креста	52
Пьета	53
Воскрешение	54
Итоговое повторение	57